

历时与共时

“许+形”式短语与词汇研究

1. 现代汉语形容词“许多”的意义与用法

● A. 意义

表示数量多，义同“很多”或“非常多”。

● B. 用法

a. 做句子宾语或补语：

各方面的宾客来了许多/其他的问题还有许多

做补语的“谓+许多”，有时表示程度或数量变化大：

大了许多/瘦了许多/心里觉得踏实了许多

b. “许多+量”，作用相当于名词：

说了许多遍/图案设计了许多种，都不太满意。

c. “许多(+量)+名”结构：

许多人/许多车辆/许多位来宾/去了许多次北京

2.现代汉语形容词“许久”的意义与用法

A. 意义

表示时间较长，义同“很久”或“非常久”，多用于书面语。

B. 用法

a. 做补语：

(1) 这样闹哄了许久，他才写下几个字来。

（老舍《四世同堂》）

(2) 他有力地挥了一下手坐起来，抱着两腿沉思许久。

（李斌奎《天山深处的“大兵”》）

b. 做状语，可重叠，表示时间很长：

(3) 那扇八角窗的玻璃也许久没擦磨过，灰尘尘的。

（曹禺《北京人》）

(4) 戴晓蕾伏在窗台上，撩起窗帘的一角往外看，

许久许久没有声音。（池莉《来来往往》）

共时层面上，“许多”与“许久”非离析性

- “许多”与“许久”，整体意义、用法分别类似于“很多/非常多”、“很久/非常久”。
- 然而，“许多”、“许久”却无法与“很+形（多/久）”定中式合成词构成形式上的平行关系，即难以分析为定语“许”与中心语形容词的组合。
- 核心问题在于，这里的“许”根本不能等同于“很、非常”等程度副词；孤立地看，“许”本身的意义、性质都非常模糊、难以认定。
- 实际上，现代汉语的“许多”、“许久”等都是作为凝结的词汇整体而存在的，具有不可离析的性质。原因在于“许多”、“许久”产生于特定结构式。

3.“许+形”结构的历时考察

- “许+形”结构始见于唐代，表示“如此/这样/这么+形”，实际指示某种样貌或状态。例如：
 - (1) 今朝忽见渠姿首，不觉殷勤著心口；令人频作许叮咛，渠家太剧难求守。（张文成：游仙窟）
 - (2) 数回细写愁仍破，万颗匀圆讶许同。（杜甫：野人送樱桃诗）
 - (3) 世间那有千寻竹，月落庭空影许长。（苏轼：答文与可诗）
- “许”与其他成分（主要是形容词）的组合比较自由、类型也多样，也显示出结合松散的词组特征。

- 至少从宋代开始，近似于现代汉语的“许+形”词汇形式出现，使用范围随着时间的推移逐渐扩大。包括：

许大：

- (1) 今许大西事，无一人敢议者。（二程集）
- (2) 太师开许大口，又似以河为界，好难商量！
（靖康城下奉使录）
- (3) 为圣人，居天子之位，又做得许大事业，又享许大福寿，又有许大名誉。（朱子语类）

许多：

- (1) 犹之有许大形象，然后为泰山；许多水，然后为海。
（二程集）
- (2) 南朝并无许多言语。（乙卯入国奏请）
- (3) 只生得许多人物，与你许多道理。（朱子语类）

- 许久：

(1) 孟子居齐许久，伐燕之事，必亲见之。（朱子语类）

(2) 南轩许久与诸公商量，到如今只如此，是不切己之过。
（朱子语类）

(3) 盖平旦之时，得夜间息得许久，其心便明。（朱子语类）

值得注意的是，宋代之前出现的“许大”、“许多”、“许久”基本都带有明显的实指性，表示“这么/这样+多/大/久”，与现代汉语里表示程度、数量的“许多”、“许久”等很不相同。

实指体积、数量等的“许+形”结构获得主观强调功能，即相当于“很多、非常多”的用法，开端于“许+形”的扩展句式。

“许大”、“许多”等用于强调句：

- (1) 因何**许多**时终不肯回头来？（二程集）
- (2) 今来圣旨，又言是错，何故错得**许多**？
（乙卯入国奏请）
- (3) 如今人在外看屋一般，知得有**许大**、**许高**！
（朱子语类）
- (4) 这**许多**只闲说，只是好胜，都不平心看道理！
（朱子语类）

在感叹、反诘等强调句式里，表达的焦点从实际的指样、指量向程度渲染转移，人们不关注解释“怎样”大小、高矮等具体的度量，而是着力强调甚至夸张某种程度。

在此背景之下，“许+形”类似“很/非常+形”的表达意义诞生了。

4.“许+形”的历时源头

- 通过对“许+形”演变历史的回溯，可以发现“许+形”并不是“许”与形容词的直接组合，而是句法结构变化的产物：
 - (1) 甃（cán）出后湖看，蒲菰如许长。（乐府诗集）
 - (2) 彼应问言：“我若干岁有如许房不？”（竺佛念）
 - (3) 即当与汝如许钱直。（佛本行集经）
 - (4) 师曰：“吃如许多酒糟作么？”（五灯会元）
 - (5) 十娘曰：“五嫂如许大人，专拟调合此事。”（游仙窟）

● 考察这类“如许+形”，如“如许大”、“如许多”、“如许长”，可以发现：

(1) 基本意义、功能与“许+形”式的“许大”、“许多”等非常一致，如做修饰语、做谓语；

(2) “如许+形”与“许+形”前后相继，显示出紧密的历时传承关系。

“如许+中心语”的“如许”失落“如”，“许”就与其后成分（主要为形容词）黏合成为“许+形”结构。经由特定句式的色彩渲染，“许+形”结构逐渐熔合为强调数量、程度等的词汇形式。

现代汉语的“许多”、“许久”就是这一历时演变过程在当代共时层面的显现。其他“许+形”式短语或词汇成分则只能在历史文献中才能见到了。